ВЕСТНИК ДЕТСТВА

Выпуск №4
Декабрь, январь, февраль

ГБОУ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «Интеллект»

Ежеквартальная информационно— познавательная газета для воспитателей и родителей.

В этом номере:

«Календарь Памятных дат» Стр 2

«Будь здоров» Стр 3

Специалисты советуют Стр 4-6

«Развиваемся играя! Стр 7-17

Территория творчества Стр 18-20

Фото вернисаж Стр 21-23

Календарь памятных дат

10декабря
День прав человека

12 декабря

27 декабря
День спасателя

1 января
Новый год

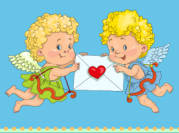
7 января
Рождество Христово

14января
Старый новый год

27 сентября
День снеговика

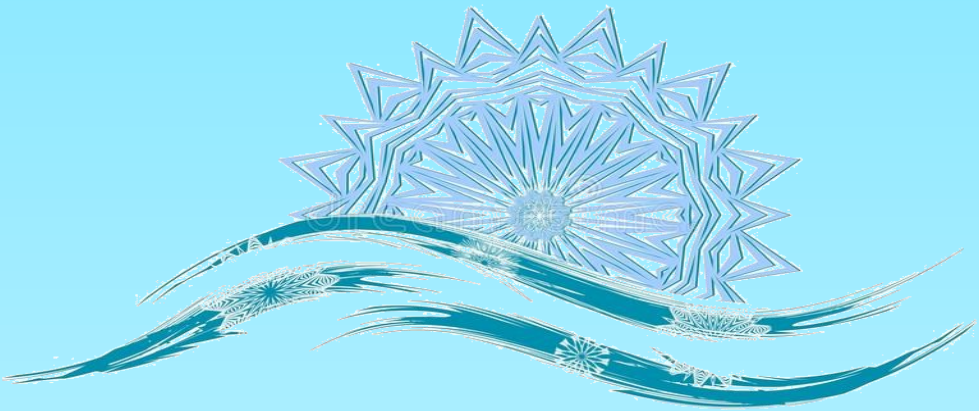
10 февраля
День памяти Пуш-
кина

14 февраля
День влюбленных



17 февраля
День проявления доброты

23 февраля
День защитника оте-



Габуева Залина
Генадьевна
Врач-педиатр

Свиной грипп

Мы живем в удивительно богатом мире. Богатом на вирусы , бактерии и многое другое. Сейчас настало время гриппа, и вирус стремительно шагает по группам детских садов ,окрестностям школьных парт, вагонам метро. Особенно на слуху свиной грипп - **H1N1 A.**

Коротко о гриппе вообще :

- передается от человека к человеку
- инкубационный период от часов до пары суток
- амулет из чеснока от заряжения не спасает, а вот тщательное мытье рук, проветривание помещения и вакцинация достоверно снизят риски заболеть

Грипп можно заподозрить, если у ребенка :

- резкое ухудшение самочувствия и повышение температуры тела (часто-выше 38,5 С)
- мышечная слабость, боли в мышцах
- кашель, заложенность носа
- чувство, что его переехал трактор

Если ребенок болеет, и это похоже на грипп :

- не паникуйте, все решаемо
- дайте ребенку жаропонижающее в дозировке по весу
- обеспечьте постоянный доступ к жидкости: активное питье особенно важно при высокой температуре
- оставайтесь дома и ждите врача.

А если грипп - свиной?

Течение, диагностика и лечение у него такие же, как у обычного сезонного гриппа, разве что лихорадка может быть выраженной.

И все? Почему тогда его так боятся?

Свиной грипп распространяется намного быстрее других штаммов, он более заразный и чреват осложнениями: отит, бронхит, пневмония, миозит, миокардит, перикардит этим и опасна очередная вспышка.

Но есть хорошая новость: по данным Scientific American, вакцины, выпущенные на этот сезон, эффективны на 40-60 % - и это очень высокий показатель для вакцин против гриппа (в некоторые годы эффективность была 10-20 %).

Специалисты советуют

Безопасность ребенка на прогулке в зимний период.

Комарова Светлана Анатольевна
воспитатель

Зимние забавы и безопасность

Не разрешайте детям играть у дороги. Учите детей, что нельзя выбегать на проезжую часть.
Нежелательно валяться и играть в сугробах, которые находятся под окнами домов или около подъезда.
И, конечно, не позволяйте прыгать в сугроб с высоты. Неизвестно, что таит в нем пушистый снежок. Под свежевыпавшим снегом может быть все что угодно: разбитые бутылки, камень,проволока. Может там оказаться и мусор, который кто-то не донес до мусорки.
Объясните детям, что нельзя брать в рот снег, ледяные корочки, сосульки. В них много невидимой для глаз грязи и микробов, которые могут вызвать болезнь.
При игре в снежки расскажите ребенку, что кидать их в лицо нельзя, и вообще кидать нужно не с силой!
Не позволяйте детям строить глубокие снежные туннели, которые могут обвалиться!

Катание на санках и ледянках

Для прогулки на санках ребенка надо одеть потеплее.
1.Прежде чем ребенок сядет на санки, проверьте, нет ли в них неисправностей.
2.Кататься на санках с горки нежелательно, лучше на ледянках.
3.Объясните ребенку заранее, что на горке надо соблюдать дисциплину и последовательность.
4.Вам необходимо самим убедиться в безопасности горки, поэтому перед катанием внимательно изучите местность. Спуск не должен выходить на проезжую часть, а малышей лучше катать с маленьких пологих снежных горок, причём в немноголюдных местах и при отсутствии деревьев, заборов и других препятствий.
5.Нельзя разрешать ребенку кататься на санках лежа на животе, он может повредить зубы или голову.
6.Кататься на санках стоя нельзя! Опасно привязывать санки друг к другу.
7.Перевозить ребёнка через дорогу можно только в санках, которые толкаются перед собой. Если у них имеется только веревка-буксир, то ребенка необходимо вынуть. Следует учесть, что по малоснежной дороге с проплешинами асфальта санки едут медленно, поэтому будьте особенно бдительными.

Технологии коррекции звукопроизношения.

Плиева Альбина Зауриевна
Учитель-логопед

Любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети, плохо говорящие, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными. Особенно важное значение имеет правильное, четкое произношение детьми звуков и слов в период обучения грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной и недостатки устной речи могут привести к неуспеваемости. В ходе индивидуальных занятий мною решаются следующие задачи:

- ✓ уточнение произношения звуков;
- ✓ постановка и закрепление отсутствующих звуков;
- ✓ развитие фонематического восприятия;
- ✓ преодоление затруднений в воспроизведении слов различной слоговой структуры;
- ✓ закрепление изученных лексико – грамматических конструкций.

Применение данной технологии развивает необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата, точность, чистоту, объем, плавность движений, умение удерживать заданную позу в процессе выполнения упражнений артикуляторной гимнастики, что позволяет ускорить процесс постановки и введения нарушенных звуков в речь. При коррекции недостатков звукопроизношения использую методики Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, В. И. Рождественской, М. Ф. Фомичевой

Игровая технология В.В.Воскобовича

Дзоблаева Регина Борисовна

воспитатель

Игровые педагогические технологии – это различные педагогические игры, которые имеют четко представленную цель обучения и соответствующий ее результат. Развивающие игры – помогают стимулировать развитие познавательной сферы и выработке определенных навыков и умений.

Очень важно чтобы игры оставались интересными, оригинальными, предоставляли ребенку возможность творчества, не утрачивали своей привлекательности от игры к игре.

Одной из таких технологий являются игры Вячеслава Валерьевича Воскобовича. Оригинальность и самобытность игр, с которыми дети знакомятся, заключается в том, что их содержание учитывает особенности психики ребенка, интересует его, мобилизирует внимание.

Авторская методика Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители малышей.

Это особенная, творческая и очень добрая технология. В ее основу заложены три основных принципа: интерес, познание, творчество. Это не просто игры – это сказки, приключения, забавные персонажи, которые побуждают малыша к мышлению и творчеству.

Так же игры Воскобовича многофункциональные и с помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач.

Рекомендация: в ходе игры необходимо развивать речь ребенка, так как дети в процессе выполнения заданий в основном работают руками и мало взаимодействуют с окружающей их средой. Для этого попросите малыша комментировать свои действия или пересказать

Бекмурзова Лаура Олеговна
Воспитатель

Камешки Марблс – как технология всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Мередова Гулюм Ашировна
Воспитатель

Одним из замечательных нетрадиционных игровых средств для всестороннего развития ребенка являются **камешки Марблс.**

В переводе с английского языка «марблс» означает ***«мрамор».*** Марблс – это небольшая сферическая игрушка, обычно это разноцветный стеклянный шарик сплюснутой, круглой, овальной или другой формы. Наряду с такими камешками используются фигурки, отображающие реальные изображения: листики и яблочки различного цвета, желуди, совы, морские обитатели.

Камешки могут быть сделаны из глины, дерева, пластика, но чаще всего из стекла.

Игры с шариками Марблс – это и физическое, и умственное развитие ребенка. Они тренируют пальчиковый праксис, ловкость, глазомер и координацию движений. В процессе игры у детей формируется быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к речевым двигательным центрам.

Перед началом игр необходимо напомнить ребенку правила пользования камешками: их нельзя брать в рот, т.к. можно проглотить; их нельзя бросать, т.к. они стеклянные и могут разбиться, после игры все камешки сложить обратно в ёмкость. Дети должны играть с камешками под присмотром взрослых. Данные камешки можно использовать в работе с детьми начиная с 2-3 лет и старше.

Задачи, которые реализуются при игре в Марблс, можно решить и иным способом, но Марблс помогают организовать процесс легко, продуктивно, с большим удовольствием и пользой для ребенка:

формирование ориентировки на листе бумаги;

упражнение в согласовании прилагательных и числительных с существительными;

формирование готовности к обучению грамоте (упражнение в звукобуквенном разборе слова, закрепление правильного образа буквы);

автоматизация поставленных звуков;

формирование умения детей сравнивать предметы по основным свойствам *(цвет, форма, величина, количество)*;

развитие чувства ритма, цвета, композиции;

развитие сложных координированных движений рук и моторики пальцев;

развитие фантазии и творческого воображения и др.

В младшем дошкольном возрасте камешки Марблс мы используем для развития мелкой моторики, сенсорики. В старшем дошкольном возрасте мы стали применять их для развития логического мышления и речи, а также на занятиях по обучению

Развиваемся играя

1. «Волшебный мешочек»

Ребёнок достает камушек из мешочка и называет предмет, соответствующий цвету камня.

Данная игра позволяет закрепить знание цветов, развивает тактильное восприятие, мыслительные операции, а также речевую деятельность, правильно согласовывать слово-предмет и слово-признак.

Желтый – лимон; красный – цветок; зелёный – трава и т.д.

Другой вариант игры может быть следующим: Ребёнок достаёт из мешочка камешек (синего, зелёного или красного цвета) и придумывает слово на соответствующий звук (красный-гласный звук, синий — согласный твердый звук, зеленый – согласный мягкий звук).

Первоначально можно использовать карточки с картинками, чтобы ребенку было легче играть, а затем уже усложнять.

2. «Судоку»

Ребёнку предлагается заполнить все клеточки так, чтобы цвет камней не повторялся. Так же камешками можно играть во всеми любимую игру ***«Крестики-нолики»***.

В старшей группе на занятиях ФЭМП мы изучали тему «Таблицы». Благодаря камешкам «Марблс», дети с лёгкостью усвоили эту тему закрепили понятия «строка» и «столбец».

3. Звуко-буквенный анализ слов.

Марблс можно использовать при звуко-буквенном анализе, выкладывая слово соответствующими фишками-камешками.

- С какого звука начинается слово? Гласный он или согласный?
- На каком месте находится звук тот или иной звук?
- Сколько в слове гласных, сколько согласных?

В процессе использования камешков Марблс в своей работе, мы убедились, что они положительно влияют на всестороннее развитие личности ребёнка, вызывают у дошкольников чувство радости, счастья, стремление щупать, трогать, перебирать, играть с ними. В силу позитивных эмоций, сопровождающих действия с камешками, значительно повышается работоспособность. А для нас, как для педагогов, немаловажным

Игровая технология (технология имитационного моделирования)

Немерюк Марина Васильевнав

Воспитатель

Алборова Зоя Славиковна

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;

группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педа-

Сиукаева Залина Павловна
Воспитатель

Технология коллективного способа обучения.

Цховребова Людмила Александровна
Воспитатель

Все формы организации процесса обучения делятся на общие и конкретные. Общие формы не зависят от конкретных дидактических задач и определяются только структурой общения между обучающимися и обучаемыми.

Таких форм 4: индивидуальная, парная, групповая, коллективная. Обучение - это общение между обучающимися и обучаемыми, т. е. общение между теми, кто имеет знания и опыт, и теми, кто их приобретает. Общение, в процессе которого и посредством которого происходит воспроизведение и усвоение всех видов человеческой деятельности. Обучения вне общения не существует. Общение может происходить непосредственно (через устную речь, люди слышат и видят друг друга) и опосредовано (через письменную речь (газеты, журналы и т. д.), когда люди не видят и не слышат друг друга).

Опосредованное обучение между обучающимися и обучаемыми в учебном процессе дает нам индивидуальную форму организации работы. Ребёнок выполняет учебные задания (пишет, читает, решает задачи, ставит опыты), и при этом ни с кем не вступает в прямое общение, никто с ним не сотрудничает.

Непосредственное общение между людьми имеет различное построение: может происходить в паре (парная форма организации обучения, например, 2 ребёнка совместно прорабатывают статью, решают задачи, разучивают стихотворения), со многими людьми (групповая форма организации учебного процесса, если один учит нескольких человек). Индивидуальная, парная, групповая формы организации учебных занятий являются традиционными. Ни одно из этих форм не является коллективной. Коллективной формой организации процесса обучения является только работа учащихся в парах сменного состава (общение либо с каждым отдельно, либо по очереди).

Развиваемся играя

Основные признаки КСО (преимущественно перед традиционным образованием): ориентация на индивидуальные способности, обучение происходит в соответствии со способностями детей (индивидуальный темп обучения); осмысленность процесса познания; все обучают каждого и каждый всех; при коллективных учебных занятиях (КУЗ) знания - хорошие, умения - уверенные, навыки – надежные; обучение ведется на основе и в атмосфере взаимопонимания и сотрудничества педагога и ребёнка; активизируются межличностные отношения (ребёнок - ребёнок), которые способствуют реализации в обучении принципов непрерывной и безотлагательной передачи знаний.

Ведущей организационной формой обучения является коллективная, т.е. работа детей в парах сменного состава. По Дьяченко, обучение - это особым образом организованное общение, т.е. деятельность между носителями знаний и теми, кто их приобретает. Коллективная форма обучения означает такую организацию обучения, при которой все участники работают друг с другом в парах и состав пар периодически меняется. В итоге получается, что каждый член коллектива работает по очереди с каждым, при этом некоторые из них могут работать индивидуально.

Технология коллективного взаимообучения позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения. Можно выделить следующие виды работы в отдельно взятой паре: обсуждение чего-либо, совместное изучение нового материала, обучение друг друга, тренировка, проверка. На коллективных учебных занятиях в разновозрастных и разноуровневых группах у воспитанников развиваются навыки самоорганизации, самоуправления, самоконтроля, самооценки и взаимооценки. При коллективных способах (КСО) у каждого ребенка появляется возможность осуществить индивидуальную траекторию развития: Разные дети осваивают одну и ту же программу по разным образовательным маршрутам; Одновременно сочетаются все четыре организационные формы обучения: индивидуальная, парная, групповая и коллективная.

В организации коллективного труда детей выделяются три последовательных этапа: распределение предстоящей работы между участниками, процесс выполнения задания детьми, обсуждение результатов трудовой деятельности.

Каждый из этих этапов имеет свои задачи, решение которых требует своеобразных методов руководства детьми.

Кодзаева Аида Николаевна
Воспитатель

Игры с логическими блоками Дьенеша и их роль в интеллектуально - творческом

Царахова Карина Тамерлановна
Воспитатель

В мире информационной цивилизации недостаточно научить детей счёту, измерению, вычислению. Важно – формирование способности самостоятельно и творчески мыслить. Главную роль в развитии у детей умений самостоятельно и творчески мыслить играют развивающие игры. И здесь следует уделить особое внимание уникальным по своим развивающим возможностям дидактическим материалам– логическим блокам З.Дьенеша.

При помощи их ребёнок может научиться кодировке (классификации) определённой информации, ребёнок учится разделять блоки по свойствам (цвет, размер, форма, толщина), запоминать и обобщать. Кроме того, занятия и игры с использованием блоков влияют на развитие детской речи, поскольку во время занятий детям приходится произносить названия геометрических фигур, отвечать на вопросы и выражать свои мысли.

Разработанные в 1960-х годах, блоки Дьенеша популярны во многих странах и применяются до сих пор в различных вариантах исполнения (объёмные, плоскостные) для развития детей и подготовки к школе. Они и также как палочки Кюзинера отличаются своими особенностями: универсальностью, абстрактностью, высокой эффективностью. Они позволяют, «через руки» ребенка, сформировать понятия «длиннее – короче», «между», понятие числовой последовательности, состава числа.Логические блоки ЗолтонаДьенеша являются одновременно и орудием профессионального труда педагога, и инструментом учебно-познавательной деятельности ребёнка. Занимательность этого дидактического материала оживляет ту математику, которую многие считают сухой, неинтересной и далекой от жизни детей.

С **логическими блоками** ребенок выполняет много действий: меняет местами, убирает, выкладывает, ищет, делит, сравнивает.

Эта методика отличается своими особенностями: универсальностью, абстрактностью, высокой эффективностью. **Это** универсальный дидактический материал, позволяющий успешно реализовывать задачи познавательного **развития детей**.

С помощью блоков можно решать следующие **задачи:**

-ознакомление детей с геометрическими фигурами и формой предетов, размером;
-развитие мыслительных умений: сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, абстрагировать, кодировать и декодировать информацию;

-усвоение элементарных навыков алгоритмической культуры мышления;

-развитие познавательных процессов восприятия памяти, внимания, воображения;

Развиваемся играя

Основная **цель** использования дидактического материала - научить **дошкольников решать логические** задачи на разбиение по свойствам.

Формы организации работы с логическими блоками :

Логические блоки Дьенеша применяются в игровой форме в организованной учебной деятельности.

-Например, в области «Познание», в подобласти «ФЭМП», с помощью их дети оперируют геометрическими понятиями , с величинами, с пространственными представлениями.

- В подобласти «Конструирование» в процессе моделирования дети замещают конструкцией из блоков реальные предметы с помощью творческого воображения, на основе которого формируется творческое мышление.

-В области физического развития - проводим подвижные игры с палочками и блоками – это предметы ориентиры.

-В области художественно-эстетического развития, на рисование и аппликации моделируется узор, орнамент с помощью палочек и блоков, экспериментируем созвучие цветовой гаммы.

-В сюжетно-ролевых играх: Магазин - деньги обозначаются блоками, цены натовар обозначаются кодовыми карточками. Почта - адрес на посылке, письме, открытке обозначается блоками, адрес на домике обозначается кодовыми карточками. Аналогично. Поезд - билеты, места.

-В самостоятельной - коллективной игровой деятельности (конструируют, работают с альбомами, схемами, играют в настольно-печатные игры, организуют сюжетно-ролевые игры).

Работу с блоками рекомендуется отражать в планировании.

Блоки Дьенеша следует начинать использовать с младшей группы. Для начала предлагаются самые простые игры, цель которых освоение свойств, освоение таких выражений, как *«Такой же»*, *«Не такой»*. Во всех последующих возрастных группах работа с логическим материалом только активизируется.

Теперь представим, что вы дети 4-5 лет, т. е. **средняя группа.** В данном возрасте дети знакомятся с символами свойств.

Так **цвет** обозначается пятном (красный, желтый, синий,
величина – силуэтом домика (большой, маленький,
форма– контурами фигур (круглый, квадратный, прямоугольный, треугольный,
толщину – условным изображением человеческой фигуры *(толстый, тонкий)*.

И глядя на модель,выполняют задание: покажи фигуру такую же по цвету.

Усложняем: Покажи такую же фигуру по цвету и форме; по цвету, форме и размеру

Развиваемся играя

– Знакомимся с понятием *«НЕ»*.
карточки-схемы
Например, **игра *«Цепочка»*:**
Постройте цепочку, чтобы рядом не было блоков одинаковой формы.
Цель: ребенок должен построить цепочку как можно длиннее.
В этом возрасте ребенок манипулирует двумя свойствами:
Например, Чебурашка не любит красные игрушки и не хочет играть с круглыми.
Какую он возьмет?
«Игра с кругом»: нарисуйте круг. Ребёнок должен расположить все фигуры красные внутри круга, а все синие – снаружи.

«Что лишнее». Разложите перед малышом 4-5 блоков. В ряду один лишний – он может отличаться цветом, формой. Малыш должен объяснить, почему он думает, что эта фигура лишняя.

Вариативность игр с блоками обеспечивает возможность использовать их практически в любой режимный момент. А так же позволяет реализовать индивидуальный подход за счет усложнения или упрощения заданий.

Так цвет обозначается пятном (красный, желтый, синий,
величина – силуэтом домика (большой, маленький,
форма– контурами фигур (круглый, квадратный, прямоугольный, треугольный, толщину – условным изображением человеческой фигуры *(толстый, тонкий)*.
И глядя на модель,выполняют задание: покажи фигуру такую же по цвету.
Усложняем: Покажи такую же фигуру по цвету и форме; по цвету, форме и размеру.
Знакомимся с понятием *«НЕ»*.

Например, **игра *«Цепочка»*:**
Постройте цепочку, чтобы рядом не было блоков одинаковой формы.
Цель: ребенок должен построить цепочку как можно длиннее.

В этом возрасте ребенок манипулирует двумя свойствами:
Например, Чебурашка не любит красные игрушки и не хочет играть с круглыми.
Какую он возьмет?
«Игра с кругом»: нарисуйте круг. Ребёнок должен расположить все фигуры красные внутри круга, а все синие – снаружи.
«Что лишнее». Разложите перед малышом 4-5 блоков. В ряду один лишний – он может отличаться цветом, формой. Малыш должен объяснить, почему он думает, что эта фигура лишняя.

Вариативность игр с блоками обеспечивает возможность использовать их практически в любой режимный момент. А так же позволяет реализовать индивидуальный подход за счет усложнения или упрощения заданий.

Царакова
Марина
Владимировна
Воспитатель

Применение тренажеров для дыхательной гимнастики с детьми

Майер Светлана
Мухтаровна
Воспитатель

Мы часто повторяем, что о человеке судят по его делам,
но забываем иногда, что слово тоже поступок.
Речь человека - зеркало его самого.
Лев Толстой

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком речи. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Хорошая речь – яркий показатель всестороннего развития ребенка и подготовленности его к обучению.

Почти все дети дошкольного возраста имеют речевые недостатки, неправильно произносят один или несколько звуков. И, если не обращать внимание на это, они закрепляются и влияют в дальнейшем на обучение , возникают речевые нарушения, тяжело поддающиеся коррекции.

У ребенка дошкольного возраста органы речи развиты слабо, поэтому ему следует помочь подготовить мышцы. Уже с младенчества ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционных движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения бормотанием, лепетом. Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Жевание, сосание, глотание способствует развитию крупных мышц. Для процесса говорения необходимо дифференцированное развитие более мелких мышц. Точность, сила движений развиваются у ребенка постепенно на протяжении всего дошкольного детства.

Поэтому с целью профилактики возникновения речевых нарушений, их коррекции, начиная с младшего дошкольного возраста, необходимо применять в работе игры и упражнения, направленные на развитие слуха, дыхания и речевого аппарата.

Мы предлагаем использовать в работе тренажеры для дыхательной гимнастики.

Развиваемся играя

Дыхательная гимнастика начинается с общих дыхательных упражнений. Их цель—увеличить объём дыхания и нормализовать его ритм.

При дыхательной гимнастике не следует переутомлять ребёнка, так как это может вызвать головокружение. Играем 3-5 минут с перерывами на отдых. Следим за соблюдением правил: на вдохе грудная клетка расширяется, на выдохе- сужается, носиком-вдох, ротиком-выдох. Все дыхательные упражнения проводятся плавно, под счёт или музыку, в хорошо проветренном помещении. Данные тренажеры можно изготовить самим , они простые, но в тоже время интересные, не требует

Цель данного тренажёра - укрепление дыхательных мышц, стимуляция работы верхних дыхательных путей, носоглотки, обеспечение вентиляции легких во всех его отделах.

Задача помочь колобку прокатиться по этим тропинкам и избежать встречи с хитрой лисой.

Колобок-колобок,
Ты румяненький бочок,
По дорожке ты катись,

«Обжорки»

Направлено на развитие у ребенка глубокого вдоха и длительного плавного выдоха. Суть игры заключается в том, чтобы дети, подув на шарик, попали в отверстие. Роль шарика может выполнять фантик, кусочек ваты, смятая бума-

«Футбол»

Задача дуть на мяч, чтобы он попала в «ворота». Можно устроить соревнование, кто быстрее «забьет гол»

Работа идет не только над дыханием, но и закрепляется порядковый счет.

Используем нетрадиционные техники рисования

Таряник Оксана Анатольевна

Воспитатель

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь. Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лежа на полу, под столом, на столе… На листочке дерева, на газете…

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, пробки, катушка ниток, свечи и т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, тополя. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.

Рисование с ребенком с использованием нетрадиционных техник:

- *Способствует снятию детских страхов.*
- *Развивает уверенность в своих силах.*
- *Развивает пространственное мышление.*
- *Учит детей свободно выражать свой замысел.*
- *Побуждает детей к творческим поискам и решениям.*
- *Учит детей работать с разнообразным материалом.*
- *Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия.*
- *Развивает мелкую моторику рук.*
- *Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.*

Виды нетрадиционного рисования многообразны, я хочу предложить Вашему вниманию лишь некоторые, которые вы можете использовать дома.

Рисование штампами. Штамп – это отпечаток чего-либо. Техника рисования проста – наносим на поверхность штампа краску и прислоняем его к листу бумаги. Получается отпечаток.

Итак, чем можно рисовать: половинками овощей и фруктов, пробками. Из картофеля получаются «классические» штампы. Во-первых, картофель отлично удерживает краску, во-вторых, его поверхность можно вырезать, чтобы получились снежинки, звездочки, сердечки и любые другие фигурки. Но также для штампа может подойти морковь, яблоко, даже у огурца получается интересный отпечаток, просто нужно поэкспериментировать с разными овощами и фруктами.

Природными материалами: листьями и веточками, цветами, камнями, ракушками, шишками. Природа очень богата на разнообразные фактуры, поэтому и отпечатки получаются необычными.

Рисование солью. Очень красивые рисунки получаются при рисовании акварелью по кристалликам соли. Нарисуйте карандашом или распечатайте шаблон рисунка, например, листочек (бабочку и т.п.). С помощью кисточки нанести по контуру жидкий клей ПВА. Затем быстро, пока клей не высох, вместе густо посыпьте рисунок солью, лучше не мелкой, а обычной, с крупными кристаллами. Когда клей подсохнет, раскрашиваем рисунок акварелью. Можно делать не только контур, но и засыпать солью рисунок сплошным слоем. Такой метод рисования солью прекрасно подойдет и для зимнего творчества.

Территория творчества

Основная наша цель с вами – научить ребенка думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности, свою индивидуальность. Но… - может быть, скажет кто-нибудь из родителей, - все это в том случае пригодится моему ребенку, если он захочет стать художником. Позвольте вам возразить, уважаемые мамы и папы. Рисование помогает малышу преодолевать психологические проблемы, выражать себя и свое видение мира. Конечно же, не все станут художниками. Но можно и не быть художником, а любить и понимать прекрасное, постигая волшебный мир творчества

В итоге, занятия нетрадиционными техниками рисования способствуют развитию всесторонне развитой, уверенной в своих силах творческой личности.
Фантазируйте вместе с детьми, творите, возможно вы совместно с детьми придумаете свою технику рисования.
Уважаемые родители, рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей, можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома?
Рисование солью, мыльными пузырями, разбрызгиванием так далее. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой? Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.
Сколько дома ненужных интересных вещей (расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, зубная щётка, свечи и так далее). А ведь всем этим можно рисовать: и зубной щёткой, и ватой, мятой бумагой, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой.
Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Многие видели по телевизору технику рисования песком, а дома можно использовать соль. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Коллаж.
Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Зимнее рисование на сугробах.
Метод рисования при помощи бутылки с водой , разведенной с гуашью. Выходите на улицу с несколькими бутылками с продырявленными крышками или с пульверизаторами. Можно раскрашивать сугробы, рисовать листья на заснеженных кустах и деревьях, цветы на замерзших лужах, а также сделать наряд снего-

Территория творчества

Рисование на крахмале. Этот метод объединяет в себе рисование и проведение эксперимента. В качестве холста мы будем использовать миску с неньютоновской жидкостью. Это смесь крахмала с обычной водой: кукурузный или картофельный крахмал, вода комнатной температуры - 2:1, иногда предлагают более жидкий вариант 1:1. Берем гуашь на кисточку и наносим на поверхность неньютоновской жидкости. Рисовать можно что угодно, контур немного расплывается, но все же краска не растворяется, как в других жидкостях.
После того, как ребенок порисовал, предложите ему провести несколько опытов:
На поверхности жидкость раскрашенная, а внутри? Внутри она остается белой, пока вы ее не перемешаете. Какие будут отпечатки, если намочить руки в раскрашенной жидкости? Вот так можно совместить проведение экспериментов и рисование!

Рисуем с помощью открыток. В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что -то к нему.

Рисование зубной щёткой. Щетина оставляет интересный узор, поэтому зубная щетка становится доступным и оригинальным инструментом для творчества. Есть три техники рисования зубной щеткой. **Набрызг.** Суть проста – нужно нанести краску на щетку и провести пальцем по щетине, получатся брызги. Это и снежинки, и звезды, и капли дождя, зависит от воображения.
Линии. Щетиной можно нарисовать лапы, ели, шерсть или иголки животных, перо. Нужно просто провести всей площадью щетки от центра к краю, интенсивность цвета при этом будет слабеть.

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придет радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми. Основная наша цель с вами – научить ребенка думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности, свою индивидуальность. Можно и не быть художником, а любить и понимать прекрасное, постигая волшебный мир творчества.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь. Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лежа на полу, под столом, на столе… На листочке дерева, на газете… Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуля и мазни, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения от того, что и “это сделал Я – все это моё! ”. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что

Фото вернисаж

«Сердце матери – это вселенская бездна любви, заботы и всепрощения».

Фото

КОНКУРС
ЧТЕЦОВ

ГБОУ ЦО «Интеллект»
Ежегодный конкурс чтецов
«ЖИВОЕ СЛОВО»

ГРАМОТА
ГРАМОТА

ГБОУ ЦО «Интеллект»
Ежегодный конкурс чтецов
«ЖИВОЕ СЛОВО»

Тадтаты Самира
Джыбылты Марк

МАКОЕВА ИРИНА
«Чудесная страна»
автор: Н.Анишукова

Фото вернисаж

ГБОУ ЦО «Интеллект»
г.Владикавказ ул. Весенняя 13 «в»

Главный редактор ***Немерюк Марина Васильевна***
Редактор ***Наниева Алена Суликоевна***
Дизайн ***Сиукаева Залина Павловна***
Эл. почта: intellekt-85@mail/ru